



RIDER TECHNICZNY

Zespół nie występuje z własnym akustykiem.

Długie koncerty:

Przed koncertem próba dźwięku - ok 30 - 45 min. Instalacja zespołu na scenie zajmie około 60 - 90 min.

Krótkie występy:

W przypadku krótkich setów, kiedy są wymagane t.zw. "szybkie przepinki", zespół może się zainstalować szybko jeśli zostaną stworzone ku temu warunki. Stanowiska dla muzyków będą przygotowane wcześniej i całość będzie polegać tylko na przeinstalowaniu sprzętu na Fabrykę. Najdłuższy czas instalacji i deinstalacji to sprzęt perkusisty. Po zakończeniu krótkiego setu zespół musi usunąć ze sceny swój sprzęt.

Scena: *Stabilne wejście powinno znajdować się przynajmniej z jednej strony sceny. Na koncertach plenerowych scena musi być zadaszona. Wskazany jeden podest pod perkusję o wymiarach nie mniejszych niż: 200 cm x 300 cm. Czas montażu i próby dźwięku to około 90 minut. Potrzebny dojazd dla busa blisko sceny.*

Nagłośnienie: *o mocy odpowiedniej do ilości widzów, pomieszczenia bądź pleneru. Konsoleta minimum 19 kanałów, efekt – niewielki delay na wokale.*

Nagłośnienie sceny:

(Monitory i mikrofony na statywach, do instrumentów i wokalu);

WOKAL – 2 monitory, 1 mikrofon na statywie (prostym) do wokalu, szeroki gwint na uchwyt do mikrofonu

INSTRUMENTY KŁAWISZOWE – 1 monitor, 1 mikrofon na statywie (łamanym) do wokalu,

GITARA - 1 monitor, mikrofon na statywie (łamanym) do wokalu,

BAS - 1 monitor, mikrofon na statywie (łamanym) do wokalu,

PERKUSJA - 1 monitor, mikrofony do nagłośnienia perkusji (szczegóły poniżej)

Ustawienie "STAGE PLAN" nie jest sztywne i w razie potrzeby możemy to zmienić.

Zasilanie sceny:

Potrzebnych jest w sumie 9 punktów zasilania (230V +/- 5%):

Światła i efekty:

Oświetlenie sceniczne oraz urządzenia do wytwarzania dymu scenicznego.

W przypadku programu poświęconego Kolumbom potrzebny: rzutnik multimedialny, notebook i ekran do wizualizacji.

Obsługa:

Zamykana garderoba. Catering (woda niegazowana w butelkach 0,5 litra do garderoby (minimum 10 butelek) i na scenę (10 butelek, po dwie dla każdego muzyka), kawa, herbata, inne napoje).

Miejsce parkingowe strzeżone w pobliżu sceny, dla 2-3 samochodów osobowych, lub 1 busa.

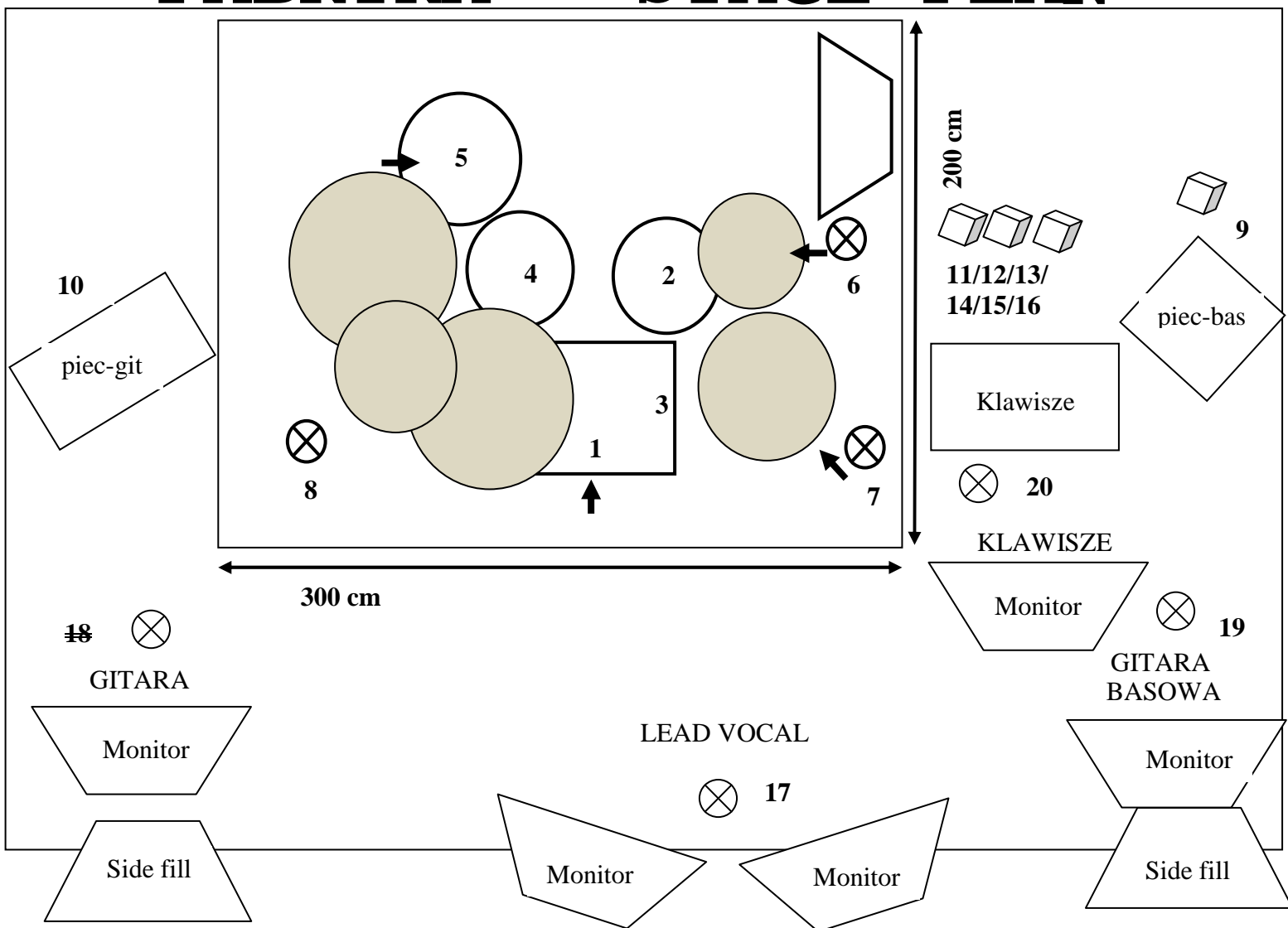
Koncert w odległości ponad 200 km od Warszawy lub trasa koncertowa - niezbędne zapewnienie zespołowi wyżywienia, oraz miejsc noclegowych (pokoje bez obecności osób trzecich, tylko dla zespołu). Miejsce dla busa na parkingu strzeżonym.

W przypadku niskiej temperatury na scenie (poniżej 16° C, dmuchawa z ciepłym powietrzem na scenie.

Muzycy:


INSTRUMENT, OSOBA	WYMAGANIA TECHNICZNE
PERKUSJA - <i>Krzystian Kwaśny</i>	BASS DRUM – D 112, BETA 52, SNARE DRUM (WERBEL) – SM 57, TOM TOM – SM 57, BETA 57A, 2 X FLOOR TOM – SM 57, BETA 57A, HI-HAT – SM 94, CYMBALS – SM 94, AKG C1000, CYMBALS – SM 94, AKG C1000, STATYWY DO WSZYSTKICH MIKROFONÓW, MONITOR – odsłuch stacjonarny - 1szt. GNAZDO 230 V – 2 szt.
GITARA BASOWA, CHÓRKI - <i>Wojtek Ruciński</i>	PIEC EBS HD 350 2x10 CALI (500W) – 1 szt., (do konsoly LINIA lub mikrofon Sure SM-57), MONITOR – odsłuch stacjonarny, 1 szt., GNAZDO 230 V – 2 szt., MIKROFON –np. SHURE SM 58 – - 1szt. STATYW ŁAMANY – 1 szt.
GITARY <i>Radek Chwieralski</i>	PIEC MARSHALL VINTAGE 100W – 1 szt., MIKROFON – SHURE SM 57 – 1 szt., GNAZDO 230 V – 2 szt., MONITOR – odsłuch stacjonarny - 1 szt, MIKROFON –np. SHURE SM 58 – 1 szt., STATYW ŁAMANY – 1 szt.
INSTRUMENTY KLAWISZOWE, CHÓRKI - <i>Olek Musiałowski</i>	Potrzebny: rozgałęziacz zasilający do trzech instrumentów. 3 stereofoniczne dibox'y. Instrumenty mają następujące wyjścia niesymetryczne: 1. 2 x JACK (TS) - Klawisz główny JUNO STAGE 2. 2 x JACK (TS) - Klawisz dodatkowy JV-30 3. 2 x Chinch (RCA) - Sampler. (posiadam przejściówkę na 2 x TS) MONITOR – odsłuch stacjonarny - 1 szt., GNAZDO 230 V – 3 szt, MIKROFON - SHURE SM 58 – 1 szt., STATYW ŁAMANY – 1 szt.
WOKAL - <i>Sly Domański</i>	MIKROFON AKG D-7 LTD lub SHURE BETA 58A/SM58 – 1 szt., STATYW PROSTY WŁASNY – 1 szt., (szeroki gwint do uchwytu na mikrofon) MONITOR – odsłuch douszny, lub stacjonarny x 2.


FABRYKA - STAGE PLAN



1. BASS DRUM / D 112, BETA 52
2. SNARE DRUM / SM 57
3. TOM TOM / SM 57, BETA 57A
4. FLOOR TOM 1/SM 57, BETA 57A
5. FLOOR TOM 2 /SM 57, BETA 57A
6. HI-HAT / SM 94
7. CYMBALS / SM 94, AKG C1000
8. CYMBALS / SM 94, AKG C1000
9. BASS AMP / SM 57
10. GUITAR AMP / SM 57
11. 1 KLAWISZ 1 x MONO (L)
12. 1 KLAWISZ 1 x MONO (P)
13. 2 KLAWISZ 1 x MONO (L)
14. 2 KLAWISZ 1 x MONO (P)
15. 3 SAMPLER 1 x MONO (L)
16. 3 SAMPLER 1 x MONO (P)
- 15/16 LUB Chinch (RCA)
17. LEAD VOCAL / AKG D7LTD / SHURE
- ~~18. BK VOCAL / AKG / SHURE~~
19. BK VOCAL / AKG / SHURE
20. BK VOCAL / AKG / SHURE

 - CYMBALS

 - direct box

 - mikrofony

MONITORY:

1. WOKAL x 2szt.
2. BAS x 1szt.
3. GITARA x 1szt.
4. KLAWISZE x 1szt.
5. BĘBNY x 1szt.

KONTAKT Z ZESPOŁEM:

SPRAWY ORGANIZACYJNE:
+48

SPRAWY TECHNICZNE:
+48 601 314 176

fabryka@fabryka.info.pl
www.fabryka.info.pl