



RIDER TECHNICZNY

Scena: Stabilne wejście powinno znajdować się choć z jednej strony sceny. Na koncertach plenerowych scena powinna być zadaszona. Wskazany jeden podest pod perkusję.

Nagłośnienie: o mocy odpowiedniej do ilości widzów. Konsoleta minimum 16 kanałów (w przypadku takiej konsolety trzeba dostosować „input list”), efekt - niewielki deley i/lub reverb na wokalu.

Nagłośnienie sceny:

Monitory i mikrofony do wokalu na statywach:

Perkusista - niezbędny monitor odsłuchu - o mocy najsilniejszej z dostępnych na scenie

Basista - 1 monitor + mikrofon na statywie łamanym do wokalu

Klawiszowiec - 1 monitor + mikrofon na statywie łamanym do wokalu

Gitarzysta - 1 monitor

Wokalista - 2 monitory + mikrofon na statywie (prostym) do wokalu

Zasilanie sceny:

Potrzebnych jest 6 punktów zasilania (230V +/- 5%):

1. 1 dla perkusisty - tył sceny, zasilanie metronomu, lampka

2 1 dla basisty - z prawej strony sceny, zasilania wzmacniacza basowego

3 2 dla klawiszowca - środek prawy - zasilanie keyboard'a

4. 2 dla gitarzysty - z lewej strony sceny - zasilanie wzmacniacz i zestawu efektów

Światła i efekty:

Mile widziane światła i efekty dymu. Czujna praca oświetleniowca to bardzo ważne uzupełnienie występu zespołu rocka fantastyczno-naukowego.

Muzycy

Perkusja

Szymon Pawlak

Zestaw stanardowy: (bębny: werbel, bęben basowy, floor tom, 2 x tom-tom, talerze; hi-hat, crush, ride)

Nagłośnienie minimum: 4 mikrofony na statywach, maksymalne jak w input list, NIEZBĘDNY JEST ODSŁUCH!!!, 1 gniazdo 230V

Klawisze

Łukasz Jakubowicz

Roland Fantom G8, KeyBY Organ, - w sumie 4 x Jack mono, oba instrumenty linia, odsłuch, 2 gniazda 230V,

Bas, śpiew

Marek Nowowiejski

Piec Trace Elliot (do konsolety linia), mikrofon na statywie łamanym do śpiewu w chórkach, odsłuch, 1 gniazdo 230V

Gitara, śpiew

Maciek Dłużniewski

Własny piec Marshall Vintage Series - do nagłośnienia mikrofon np. sm-57, mikrofon na statywie łamanym do śpiewu w chórkach, odsłuch, 2 gniazda 230V

Wokal

Sylwek Domański

NIEZBĘDNE ODSŁUCHY odsłuch douszny lub stacjonarny, mikrofon - lead vocals, statyw prosty - niełamanany

Obsługa:

Zamykana garderoba. Woda niegazowana, herbata, kawa. Miejsce parkingowe w pobliżu sceny dla 2 samochodów osobowych lub 1 busa.

Koncerty:

W przypadku koncertu w odległości powyżej 400 km lub dwóch i więcej dni koncertowych niezbędne jest zapewnienie zespołowi przyzwoitych miejsc noclegowych i wyżywienia.



INPUT LIST

nr	instrument	INPUT	INSERT	EFFECT	MONITOR
1	BD	MIC	Gate		ALL
2	SN-TOP	MIC	Gate		ALL
3	SN-BOTTOM	MIC	Gate		
4	H-H	MIC			
5	TOM 1	MIC	Gate		
6	TOM 2	MIC	Gate		
7	OH LEFT	MIC			
8	OH RIGHT	MIC			
9	BASS	MIC/LINE	Comp		ALL
10	GIT	MIC		REVERB 10%	ALL
11	KEY 1 LEFT	LINE			
12	KEY 1 RIGHT	LINE			ALL+10%KEY-L
13	KEY 2 LEFT	LINE			
14	KEY 2 RIGHT	LINE			ALL+10%KEY-R
15	Back voc	MIC	Comp/dees		
16	Back voc	MIC	Comp/dees		
17	LEAD VOC	MIC	Comp/dees	REVERB 15% doubler	ALL+15%VOC
	PERKUSJA podgrupa)		Comp		

SCHEMAT SCENICZNY

